

Audition Kurzübersicht :

Stilistik: Rock, 16tel Funk, Jazz, Südamerikanisch: Bossa Nova, Mambo (Cascara oder Cha Cha Cha)

Notenlesen: Ted Reed Syncopation (wahlweise aus Ex. 1–9) oder Louis Bellson "Reading in 4/4" ein Auszug eigener Wahl.

Grundsätzlich: Koordination und relativ schnelle Auffassungsgabe.

Audition Beschreibung :

1. Gerader 8tel Rockgroove am Set.
2. Gerader 16tel Groove am Set mit beiden Händen auf HH
3. Gerader 16tel Groove am Set mit rechter Hand auf HH
4. Funkgroove / Lineargroove / Ghoustnotes Groove
5. Traditioneller südamerikanischer Rhythmus.
Entweder etwas Afro Kubanisches wie : Cascara, Mambo, Songo, Mozambique, Guauanco, etc.
oder ein brasilianischer Rhythmus wie : Samba, Bossa, Partido Alto, Maracatú, Baião etc.
6. Comping / Jazz Independence. Swingostinato auf RD und HH, dazu ternäre Interpretation von 8tel Noten in SN und BD. Als Vorlage dient z.B. Ted Reed Syncopation Ex. 1–9
7. Notenlesen. Auch hier bietet sich die Notenvorlage „Syncopation“ von Ted Reed an. Es können auch andere ähnliche 8tel Notenleseübungen vorkommen.

Nichts von den vorzuspielenden Punkten muss perfekt sein.

Bei allen Übungen prüfen wir die Koordinationsfähigkeit und Auffassungsgabe bei neuen Aufgabenstellungen um den Anforderungen des Studiums zu entsprechen.